

# CZEREMSZYNA

## RIDER TECHNICZNY (2025)

Prosimy o dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego dokumentu. Stanowi on integralną część umowy - stanowi jej załącznik oraz zawiera wszelkie informacje techniczne niezbędne do przygotowania dźwiękowej strony koncertu na odpowiednim poziomie.

### 1. Zasilanie i system frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

System (aparatura + sprzęt zespołu) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Aparatura nagłośnieniowa musi zostać odseparowana od instalacji oświetleniowej lub jakiegokolwiek innej nie związanej z nagłośnieniem. Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

Preferowany jest min. 3 drożny system liniowy z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni takich producentów jak np. EAW, nexo, d&b z dedykowanymi do danego systemu procesorami oraz końcówkami mocy, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart, które będzie dostępne na stanowisku FOH). Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 105dB A lub 112db A-peak na stanowisku FOH. **Nie akceptujemy** systemów firm pol-audio, naw, dr!aus oraz aparatów nieuznanych producentów lub wykonanych tzw. domowym sposobem – prosimy o kontakt z naszym realizatorem (Krzysztof Murawski, tel. 602 781 809) w celu omówienia i akceptacji szczegółów dotyczących użytego systemu na min. 14 dni przed przewidywanym koncertem.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na min. 1h przed przyjazdem techniki zespołu.

### 2. FOH

Potrzebna jest konsola DIGICO seria SD z najnowszym dostępnym firmware (ale nie SD11 i nie seria S!!!) oraz zainstalowaną kartą **Waves Soundgrid** plus 2x Waves server klasy minimum Waves SoundGrid Server One-C X10 (podstawowy i redundantny) ze stage rackiem min. 32 kanały wejściowe, 24 wyjścia - pełniąca funkcję miksera frontowego i monitorowego – ewentualna zmiana może nastąpić **tylko po konsultacji z realizatorem zespołu.**

W przypadku problemów ze spełnieniem zapotrzebowania technicznego (mikser, mikrofony, systemy douszne) prosimy o kontakt, możliwe jest dostarczenie w/w sprzętu po wcześniejszym uzgodnieniu.

Potrzebny jest dostęp do wejść głównych procesora obsługującego system nagłośnieniowy (nie akceptowane jest podawanie sygnału z miksera zespołu na inną

*zainstalowaną konsolę!!!*), jak również obecność osoby odpowiedzialnej za realizację FOH, kompetentnej i zorientowanej w konfiguracji systemu. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych i znajdować się w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni lub (tylko jeśli to niezbędne) – na podeście, nie wyższym jednak niż 30cm, w osi centralnej sceny. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie akceptujemy mikserów oraz innej aparatury o nie uznanej/nieznanej reputacji. Prosimy o niestosowanie ścianek tylnych i bocznych FOH-a, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Prosimy o zapewnienie miejsca 1m x 1m obok konsolety na peryferia realizatora zespołu (mile widziany case o tych wymiarach, służący jako stolik).

## 2. Monitor

Zespół potrzebuje **8x IEM** (monitorowych systemów dousznych) **Sennheiser IEM G4**. Wszystkie systemy bezprzewodowe muszą posiadać komplet combinerów oraz anten kierunkowych. Nie akceptowalne jest używanie anten pół-falowych lub ćwierć-falowych. Osoba odpowiedzialna za koordynowanie częstotliwości radiowych, tzw. RF Manager, musi przygotować i zestroić systemy bezprzewodowe na minimum 30 min przed przyjazdem zespołu na próbę. Wszystkie systemy bezprzewodowe używane przez zespół Czeremszyzna muszą być wydane do dyspozycji realizatorowi dźwięku przed próbą oraz na 30 min. przed rozpoczęciem koncertu. Konieczne jest wyłączenie na czas próby oraz koncertu wszelkich urządzeń mogących zakłócić ich pracę (systemy mikrofonowe uhf, nadajniki iem innych wykonawców, itp.), za co z góry dziękujemy ☺.

Potrzebny przewidywany czas na instalację i próbę zespołu – ok. 90 min (jeśli nie wynikną dodatkowe problemy techniczne nie będące w kompetencjach zespołu).

## 3. Scena

Scena powinna być stabilna, osłonięta z 3 stron, zabezpieczona przez warunkami atmosferycznymi (deszcz, wiatr), zapewniająca muzykom komfort pracy, min. 8x6m.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Instalacja zasilania zrealizowana zgodnie z normą PN-ICE-60364. W trakcie koncertu i prób wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą.

***W przypadku jakichkolwiek niejasności lub pytań prosimy o kontakt z naszym realizatorem - Krzysztof Murawski 602 781 809, mcmaudiomedia@gmail.com***

## 4. Warunki techniczne zespołu CZEREMSZYNA

Poniżej zestaw sprzętu potrzebny do nagłośnienia poszczególnych instrumentów / muzyków. Wszystkie mikrofony, kable, statywy i di-boxy muszą być sprawne.

Akceptowane mikrofony – dokładnie wg specyfikacji zawartej w input list, w przypadku konieczności użycia zamienników konieczny jest kontakt z realizatorem zespołu.

## **INPUT LIST**

CH.	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI	STATYW
1.	BD	Beyer M88	-	średni
2.	SN	Beyer m201	-	średni
3.	RT	Atm 350	-	-
4.	FT	Atm 350	-	-
5.	OH L	AKG c451	-	wysoki
6.	OH R	AKG c451	-	wysoki
7.	HH	AKG c451	-	średni
8.	Perc	Shure sm57, e604	-	wysoki
9.	Bas	XLR	Wyjście z bas amp	-
10.	Akordeon L	XLR	-	-
11.	Akordeon R	XLR	-	-
12.	Ac gt	XLR	Wyjście z ac gt amp	-
13.	Violin - Marek	di	-	-
14.	Violin - Gosia	Atm 350	-	-
15.	Cymbały	Atm 350	-	średni
16.	-	-	-	-
17.	Voc - Magda	Shure sm58	-	wysoki
18.	Voc - Basia	Shure sm58	-	wysoki
19.	Voc - Marysia	Shure sm58	-	wysoki
20.	Voc - Magda	Shure sm58	-	wysoki
21.	Voc - Mirek	Shure sm58 lub e945	-	wysoki
22.	click	DI	Metronom obok perkusisty	-

Możliwe są zmiany w ilości i kolejności input listy podyktowane sytuacjami losowymi – z góry dziękujemy za wyrozumiałość ☺.

Dziękujemy za zapoznanie się z informacjami zawartymi w niniejszym riderze.

Pozdrawiamy i do zobaczenia na koncertach!

CZEREMSZYNA